



AAR-011-001204 Seat No. _____

B.P.A. (Sem. II) (Tabla) (CBCS) Examination

April / May - 2016

History of Tabla : Paper - II

(Core)

Faculty Code : 011

Subject Code : 001204

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. (૨૦)

- | | |
|--|----------------------|
| (૧) નવાબ વાજીદઅલી શાહ કયાંના નવાબ હતા ? | |
| (એ) મથુરા | (બી) અજમેર |
| (સી) દિલ્હી | (ડી) અયોધ્યા |
| (૨) ટપ્પા ગીત પ્રકારના પ્રચારક કોણ હતા ? | |
| (એ) શૌરીમિયાં | (બી) સદારંગ-અદારંગ |
| (સી) તાનસેન | (ડી) બૈજુ બાવરા |
| (૩) કાલ એટલે શું? | |
| (એ) કલા | (બી) તાલ |
| (સી) સમય | (ડી) ખંડ |
| (૪) તાલ શબ્દની ઉત્પત્તિ શેના આધારે થઈ છે ? | |
| (એ) તલ | (બી) કાલ |
| (સી) કલ | (ડી) ક્રિયા |
| (૫) સંગીત રત્નાકર ગ્રંથના રચાયિતા કોણ ? | |
| (એ) ભરત મુનિ | (બી) માતૅડ મુનિ |
| (સી) નારદ મુનિ | (ડી) આચાર્ય સારંગદેવ |
| (૬) આચાર્ય સારંગદેવના પિતાનું નામ શું હતું ? | |
| (એ) સોઢલ | (બી) ભરતદેવ |
| (સી) નરેશ | (ડી) માનરીક |

- (૭) શ્રી કેશવ ભૂપાલે અને કલિનાથે કયાં સંગીત ગ્રંથ પર ટીકા લખી છે ?
 (એ) નાટ્યશાસ્ત્ર (બી) લાસ્યશાસ્ત્ર
 (સી) સંગીત રત્નાકર (ડી) સંગીતસાર
- (૮) સંગીત રત્નાકર ગ્રંથના કેટલા અધ્યાય છે ?
 (એ) ૬ (બી) ૮
 (સી) ૧૪ (ડી) ૭
- (૯) સંગીત રત્નાકરના છઠ્ઠો અધ્યાય શેનો છે ?
 (એ) વાદ્ય અધ્યાય (બી) રાગ અધ્યાય
 (સી) તાલ અધ્યાય (ડી) નૃત્ય અધ્યાય
- (૧૦) સંગીત રત્નાકર ગ્રંથમાં સંગીતનાદ, સ્વર, શ્રુતિ વગેરેની માહિતી કયા ગ્રંથના આધારે કરવામાં આવી છે ?
 (એ) સંગીતસાર (બી) નાટ્યશાસ્ત્ર
 (સી) સંગીત મકરંદ (ડી) સંગીતશાસ્ત્ર
- (૧૧) ૧૭મી સદીનો સમયગાળો કોને કહેવાય ?
 (એ) ૧૬૦૧ થી ૧૭૦૦ (બી) ૧૭૦૧ થી ૧૮૦૧
 (સી) ૧૮૦૧ થી ૧૯૦૧ (ડી) ૧૭૦૫ થી ૧૯૦૫
- (૧૨) બાદશાહ ઔરંગઝેબ કઈ સદીમાં થઈ ગયા ?
 (એ) ૧૪મી સદી (બી) ૧૯મી સદી
 (સી) ૧૩મી સદી (ડી) ૧૭મી સદી
- (૧૩) બાદશાહ ઔરંગઝેબ કયા ગ્રંથનો ભક્ત હતો ?
 (એ) ગીતા (બી) આગમ
 (સી) કુરાન-એ-શરીફ (ડી) બાઈબલ
- (૧૪) સંગીત નારાયણ પુસ્તક કઈ સદીમાં લખાયું ?
 (એ) ૧૪મી સદી (બી) ૧૮મી સદી
 (સી) ૧૯મી સદી (ડી) ૨૦મી સદી
- (૧૫) ઔરંગઝેબનું અવસાન કઈ સદીનાં પ્રારંભમાં થયું ?
 (એ) ૧૮મી સદી (બી) ૧૭મી સદી
 (સી) ૧૯મી સદી (ડી) ૧૬મી સદી
- (૧૬) નવાબ મહમંદશાહ રંગીલેનો સમય...
 (એ) ૧૭૧૭ થી ૧૭૨૪ (બી) ૧૭૦૭ થી ૧૭૧૭
 (સી) ૧૭૧૮ થી ૧૭૪૮ (ડી) ૧૭૧૮ થી ૧૭૫૦
- (૧૭) મહમંદશાહ રંગીલેનાં પિતાનું નામ...
 (એ) બહાદુર શાહ (બી) ઔરંગઝેબ
 (સી) ફકિરશાહ (ડી) કાદિર શાહ

- (૧૮) ગીત પ્રકાર ઠુમરીનો વિકાસ વધારે કઈ સદીમાં થયો ?
 (એ) ૧૫મી સદી (બી) ૧૬મી સદી
 (સી) ૧૭મી સદી (ડી) ૧૮મી સદી
- (૧૯) ૧૮મી સદીમાં કયા બે મહાન ખ્યાલ ગાયકો થઈ ગયા ?
 (એ) સદારંગ – અદારંગ (બી) તાનસેન – હરિદાસ
 (સી) પં.ઓમકારનાથ – પં. જસરાજ (ડી) પં. સારંગદેવ – પં. કુમારગાંધર્વ
- (૨૦) 'સંગીતસાર' પુસ્તક કોણે લખ્યું છે ?
 (એ) સ્વામી હરિદાસ (બી) મહારાજા પ્રતાપસિંહ
 (સી) બહાદુર શાહ (ડી) મહંમદ શાહ રંગીલે

- ૨ સંગીતની દૃષ્ટિએ ૧૮મી સદી વિશે લખો.
- ૩ વૈદિકકાળ દરમ્યાન સંગીતની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વિશે લખો.
- ૪ ૧૭મી સદીમાં સંગીતના વિકાસ વિશે ચર્ચા કરો.
- ૫ સંગીત રત્નાકર ગ્રંથ વિશે ચર્ચા કરો.
- ૬ ખ્યાલ ગાયકીનો ઇતિહાસ અને વિકાસ લખી તેમાં તબલા સંગીતની ઉપયોગિતા વર્ણવો.